

Les échos de Bassin'Jass

« *Mars 2010* »

www.bassin-jass.net

Editorial

Les concerts d'exceptions de suivent à l'Espèranza, après l'hommage à Sidney Bechet rendu par Olivier Franc et Daniel Bechet, c'est au tour de Dany Doriz « fils spirituel » de Lionel Hampton de venir nous replonger dans l'univers, on ne peut plus swinguant, du maître du vibraphone.

Notre concert du 13 Mars

DANY DORIZ quartet

Dany Doriz : vibraphone

Philippe Duchemin : piano

Patricia Lebeugle : contrebasse

Didier Dorise : batterie

Dany Doriz : Une vie très jazz, une vie très swing

Musicien d'exception, s'affranchissant de ses racines sans les renier, son jeu personnel vélocé et son sens de l'harmonie donnent au vibraphone ses lettres de noblesse d'instrument soliste.

Son expérience musicale débute en 1958, où encore très jeune, il joue au Trois Mailletz avec Mezz Mezzrow, Albert Nicholas, Don Byas, et Benny Waters.

participation : 16 € ; Adhérent : 11 € ; Étudiant : 5 € ; Scolaires gratuits
l'Espèranza : av. Ampère, ZI. La Teste de Buch

Dans les années 60, il collabore avec Memphis Slim mais surtout avec Stéphane Grappelli.

En 1970, il prend la direction du célèbre « Caveau de la Huchette » dont il est toujours le propriétaire.

En 1975, il rencontre Lionel Hampton à New York, ils de lient d'amitié et décident de se produire ensemble lors d'une grande tournée en 1976, accompagnés par le big band d'Hampton, Dany et Lionel jouent sur le même vibraphone. Depuis Lionel Hampton a toujours considéré Dany Doriz comme son fils spirituel pour sa vélocité, son jeu inventif, son sens de l'harmonie et du swing.

Depuis sa carrière internationale lui a donné l'occasion de jouer avec les plus grands : Clark Terry, Ray Bryant, Milt Buckner, Hal Singer, Illinois Jacquet, Scott Hamilton, .. il dirige un quartet, un sextet, et un big band

Philippe Duchemin

Depuis 1980 ce pianiste d'exception anime avec brio la scène du jazz internationale. Lionel Hampton ne pouvait que remarquer ce pianiste incomparable, en 1986, Lionel l'engage dans sa formation et inévitablement la collaboration avec Dany Doriz se met en place de façon permanente. Philippe Duchemin est reconnu comme étant le meilleur disciple d'Oscar Peterson, c'est lui qui a été choisi pour célébrer la mémoire de Peterson juste après son décès en 2008, non seulement par Bassin' Jass, mais aussi par de nombreuses institutions aux Etats Unis. Philippe Duchemin collabore régulièrement avec Scott Hamilton et Bob Wilber.

Patricia Lebeugle

Patricia est la contrebassiste attitrée des formations de Dany Doriz et de Philippe Duchemin, elle apporte sa fraîcheur et son dynamisme tout en gardant une rigueur que la contrebasse rend bien, la dextérité de cette instrumentiste est étonnante.

Didier Dorise

Didier est le fils de Dany Doriz, bon sang ne saurait mentir..il accompagne ses partenaires sans se mettre en avant, donnant le tempo sans faille.

NOS PROCHAINS CONCERTS

Bassin' Jass s'associe au service culture de La Teste de Buch pour les « Musicales d'avril ». Pendant plus d'une semaine toutes les musiques seront mises à l'honneur lors de cette manifestation, de riches événements musicaux seront proposés. Le volet jazz a été confié à Bassin' Jass, pour être à la hauteur des autres rendez-vous, nous avons choisi le sextet de la chanteuse China Moses qui rendra hommage à Dinah Washington, le 24 avril.

Nous délaierons donc l'Espèranza pour le mois d'avril, mais nous y aurons deux rendez vous en mai.

Le Samedi 8 mai

Cécile Salvant, cette jeune chanteuse américaine sera accompagnée par :

Jean François Bonnel :trompette et clarinette

Jacques Schneck : piano

Enzo Mucci guitare

Pierre Maingourd: contrebasse

Sylvain Glévarec: batterie

Le Samedi 22 Mai

Le pianiste chanteur Al Copley, viendra enflammer l'Espèranza de boogie woogie et de blues.

Le Samedi 19 juin

L'espèranza servira de rampe de lancement vers les festivals européens les plus prestigieux pour la formation « Paris Sidney

participation : 16 € ; Adhérent : 11 € ; Étudiant : 5 € ; Scolaires gratuits
l'Espèranza : av. Ampère, ZI. La Teste de Buch

Project » dans laquelle nous retrouverons : Michel Pastre, Guillaume Nouaux, Sébastien Girardot, George Washingmachine, David Blenckhorn..

LE VIBRAPHONE

Le vibraphone, employé par les musiciens de jazz dès le début des années vingt, est un instrument à percussion tout comme le xylophone. Le xylophone, instrument moins sophistiqué, se compose de lames de palissandre posées à plat selon une disposition qui rappelle les touches d'un piano. Ces lames vibrent au contact de baguettes dont l'extrémité est recouverte de feutre, de laine ou de caoutchouc.

Si les ancêtres du xylophone sont très probablement originaires d'Indonésie et d'Afrique, il est très difficile de dire quand l'instrument, tel que nous le connaissons aujourd'hui, apparut en Europe. Certains pensent au XVI^{ème} siècle, encore qu'il ne fût bien connu des compositeurs que dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, puisque Camille Saint-Saëns l'introduisit dans l'orchestre symphonique qui interpréta la Danse Macabre en 1874.

Le vibraphone, quant à lui, possède non seulement des lames de métal du glockenspiel et des tubes de résonance des marimbas, mais encore des palettes mobiles animées par un moteur qui permet d'augmenter le volume et la durée de la note obtenue par les mailloches.

Perfectionné au début des années vingt, il fut intégré dans les orchestres de jazz avant qu'Alban Berg, l'un des maîtres de l'école de Vienne, ne l'emploie pour la première fois dans la musique classique (Lulu, 1934).

Le vibraphone, comme le xylophone, a une étendue de trois octaves. Il permet des effets de glissando et de vibrato (grâce à une pédale). Instrument à percussion mélodique, il peut donc être employé aussi bien dans le jazz classique que dans une musique plus contemporaine.

Bien qu'il s'agisse d'un instrument assez singulier, le vibraphone fut employé dans les orchestres de jazz dès les années vingt. Ce fut toutefois Red Norvo, puis Lionel Hampton, qui allaient véritablement faire du vibraphone un instrument de jazz. L'un et l'autre, cependant, ne l'utiliseraient pas de la même façon : alors que Red Norvo allait s'affirmer comme un très grand compositeur de mélodies, Lionel Hampton, auquel se

réfèrent d'ailleurs la très grande majorité des vibraphonistes, devait combiner improvisation et parfaite maîtrise rythmique.

Au début des années cinquante, Milt Jackson, du Modern Jazz Quartet, poussa plus loin encore les possibilités du vibraphone. Sa façon d'attaquer les notes, d'exploiter toutes les possibilités harmoniques et sonores furent telles qu'on put comparer le vibraphone à un instrument à vent. Cet instrument à percussion entraîna alors dans le jazz moderne. Grâce à Milt Jackson dont le jeu révèle un sens profond du blues, mais également grâce au virtuose Terry Gibbs, dont le jazz est tout empreint de swing.

Pendant les années cinquante et soixante, nombreux furent les musiciens blancs qui s'intéressèrent au vibraphone. Signalons notamment Victor Feldman, Larry Bunker ainsi que Eddie Costa et Teddy Charles. Dans les grands orchestres, il fut utilisé comme un instrument de soliste, et comme un instrument capable de créer d'étonnants « climats » sonores dans les sections rythmiques. Les jazzmen latino-américains, Dizzy Gillespie dans ses expériences afro-cubaines et Stan Getz dans ses morceaux de bossa-nova, l'ont beaucoup employé. Cal Tjader, fut sans aucun doute le vibraphoniste « officiel » du jazz latino-américain, tandis que Lem Winchester, mort prématurément, se révéla un improvisateur pour le moins original.

Parmi les free-jazzmen, citons Bobby Hutcherson, et parmi les musiciens de jazz-rock Gary Burton. Quant au vibraphoniste Walt Dickerson, il est surtout connu pour s'être inspiré de John Coltrane. Mentionnons enfin David Friedman, Dave Samuel, Jay Hoggard et Mike Mainieri, qui maintiennent la grande tradition du vibraphone. Malgré le caractère méconnu du rôle de ces fabuleux instrumentistes que sont les vibraphonistes, il reste certain qu'ils ont su donner au vibraphone une place de choix dans le jazz.

COMMENT LIONEL HAMPTON DECOUVRE LE VIBRAPHONE

Le jeune Lionel Hampton est devenu rapidement un batteur apprécié, en 1930, alors âgé de 17 ans, il se trouve engagé dans l'orchestre de Leon Elkins pour jouer au New Cotton Club de Los Angeles au moment où Louis Armstrong devient la vedette de l'orchestre. Accompagner le meilleur trompettiste du moment est une chance inespérée qui stimulera le jeune Hampton. Le 21 juillet 1930, l'orchestre et le trompettiste entrent

dans un studio de Los Angeles. On raconte que Louis Armstrong vit un vibraphone laissé à l'abandon dans un coin, qu'il demanda à Lionel s'il pouvait en jouer et que ce dernier releva le défi. Résultat : pendant neuf mois, il collaborera à plusieurs enregistrements de Louis Armstrong, ainsi celui du 16 octobre, après que Satchmo eut décidé de graver une composition récente d'Eubie Blake, Memories of you, et dans laquelle Lionel Hampton assure son premier solo de vibraphone (vraisemblablement le premier solo de vibraphone de toute l'histoire du jazz)- une introduction et un bref ornement du thème qui mettent en valeur le rôle imparti à cet instrument : production de rythme et création d'une atmosphère.

Cette expérience avec Louis Armstrong incitera Lionel Hampton à devenir un vibraphoniste digne de ce nom. Benny Goodman, qui s'est affirmé comme un maître du swing et dont le trio qu'il a formé avec Gene Krupa à la batterie et Teddy Wilson au piano est devenu célèbre dans tous les Etats-Unis, entend Hampton pour la première fois, il est aussitôt impressionné par son jeu et décide d'engager Hampton dans sa formation. Le quartette que dirige Goodman et dans lequel Hampton assure les rôles de vibraphoniste et de chanteur entre dans les studios du label Victor où il enregistre Moonglow, Exactly like you, Vibraphone blues...C'est pour Lionel Hampton le début de la gloire.

Association loi 1901 Bassin'Jass N° 9/06293 du 18/12/2002 Président : Jean-Claude Doignié La Teste de Buch	retrouvez nos informations sur notre site internet : www.bassin-jass.net

participation : 16 € ; Adhérent : 11 € ; Étudiant : 5 € ; Scolaires gratuits
l'Espèranza : av. Ampère, ZI. La Teste de Buch

