

GEORGES BRASSENS ET LE JAZZ

Amateur de musique de jazz depuis ses 10 ans, sa présence ne fut pas incongrue en 1951, lorsque Georges Brassens se produisit sur la scène du club « Le Vieux Colombier », fief des musiciens de jazz et des « rats de cave », situé dans le quartier de Saint Germain des Près.

Dans cet univers, il rencontra le batteur de jazz Moustache. Lors de leurs retrouvailles, de nombreuses années plus tard (vers 1976), Moustache lui fit la promesse d'adapter et d'enregistrer ses chansons en jazz...pour ce faire, il fit appel à Benny Vasseur, François Guin et les joignit au groupe qu'il venait de former : « les petits français » (Michel Attenoux, Géo Daly, Irakli, Teddy Martin. Bien évidemment, il associa à cette entreprise, Brassens à la guitare. De surcroit il usa de la présence à Paris de cinq prestigieux solistes américains pour solliciter leur concours : Cat Anderson, Eddie Lockjaw Davis, Dorothy Donegan, Harry Edison, Joe Newman. Les arrangements furent confiés à Michel Attenoux. L'album qui en résultat, fut intitulé « Giants of Jazz play Brassens ».

Cet ouvrage fut distingué par l'Académie du disque français, le grand prix de la ville de Paris et le trophée d'Europe 1 en 1979.

Trois mois avant sa mort, Georges Brassens avait exprimé son souhait de refaire un autre album de jazz toujours avec Moustache. Pour notre désespoir à tous, la vilaine dame avec qui il avait si souvent conversé lui a mis la main sur l'épaule et l'a engagé pour un Bobino éternel au cimetière de Sète. Fidèle à sa parole, Moustache organisa le second album dédié aux chansons de Brassens.

C'est Henri Salvador qui s'installa à la guitare, Moustache obtint le concours des prestigieux musiciens américains présents pour la grande parade du jazz de Nice en 1982 : Major Holley, Arnett Cobb, Lionel Hampton, Clark Terry, Frank Foster, Al Grey. Michel Attenoux et André Villégé se chargèrent des arrangements des onze titres.

Les échos de Bassin'Jazz

EDITORIAL JUILLET 2018

Après avoir fêté son 200^{ème} concert il y a quelques semaines, Bassin'Jazz souhaite poursuivre avec vous tous son aventure. Encouragés, grisés par le succès dont vous êtes les meilleurs artisans, nous tenons à vous surprendre en vous présentant les meilleurs artistes de la scène du jazz.

Dès notre prochain concert du 7 juillet nous vous présenterons avec la formation Contreband l'œuvre de Georges Brassens en jazz, au mois d'aout, Marc Laferrière et Daniel Huck rendront un vibrant hommage à Sidney Béchet, en septembre la formation Mem' Ory nous fera découvrir à la manière de Kid Ory le ragtime, en Octobre les deux fabuleux saxophonistes, Claude Braud et Pierre Louis Cas, accompagnés par le swingin'Bayonne nous entraineront dans le swing bouillant des ténors texans, et pour terminer la saison (la 16^{ème}) nous accueillerons deux fabuleux musiciens manouches ; le violoniste Tcha Limberger et le guitariste Mozes Rosenberg.

NOTRE PROCHAIN CONCERT

Le samedi 7 juillet

à l'Hôtel Best Western de La Teste à 21h00

La formation « CONTREBAND »

GUY DARGENT : cornet ; chant
JEAN-JACQUES RATIER : clarinette
PIERRE MARIE CAMUS : trombone
GABRIEL AUFAURE : sousaphone
PATRICK VIVIEN : banjo
GERARD NOGUES : batterie.

Plus qu'une affaire de forme, le jazz est un état d'esprit. La formation Contreband en apporte la preuve éclatante. Ce sextet toulousain, fondé au début des années 1980, de style traditionnel puise son répertoire

Association loi 1901

Bassin'Jazz

N° 9/06293 du 18/12/2002

Président :

Jean-Claude Doignié

retrouvez nos informations
sur notre site internet :

www.bassin-jazz.net

dans la musique pratiquée à la Nouvelle Orléans dans les années 1920-1930. Ce socle musical basé sur le jeu collectif d'instruments acoustiques (cornet, clarinette, trombone, banjo, sousaphone, batterie) peut s'élargir vers des musiques voisines comme la biguine ou le swing des années 1940.

De plus, Contreband, démontre que l'on peut swinguer Brassens et Trénet. Brassens, s'est nourri du jazz, auditeur attentif de Louis Armstrong, de Django Reinhardt, passionné par la musique swing à la mode dans la France d'avant-guerre (Ray Ventura, Trenet). Il était donc naturel que Contreband lui fasse une belle place dans leur répertoire, en habillant des couleurs de la Nouvelle Orléans quelques-unes de ses chansons.

Voici donc du jazz sans âge, hors d'âge, comme on dit des meilleurs alcools qui ne sont pas de...contrebande. Cette formation homogène, talentueuse et excitante en diable vous permettra de passer une soirée très agréable.

NOS PROCHAINS CONCERTS

Le Samedi 25 aout - hôtel BEST WESTERN 21h00 SOPRANISSIMO - Marc Laferrière et Daniel Huck

Tout le monde connaît Marc Laferrière : 242 émissions de télévision, plus de 50 disques. Pour les plus jeunes qui n'ont pas connu cette époque, pas de panique, tout est sur You Tube avec notamment ses anecdotes désopilantes, car Marc Laferrière est un personnage cocasse, haut en couleur. Mais qu'on ne s'y trompe pas l'homme a de l'épaisseur, de la profondeur et de la rigueur. Son jazz est celui de Sidney Bechet, avec une belle sonorité, sa ligne mélodique est toujours claire, limpide, fluide, le swing direct, évident... que du bonheur.

Daniel Huck est surtout connu comme saxophoniste alto, mais pour SOPRANISSIMO il joue du saxophone soprano. Oreille exceptionnelle c'est un improvisateur né. Il chante aussi en scat de manière remarquable. Toutes ses interventions vocales sont d'une grande musicalité et déclenchent l'enthousiasme du public. C'est aussi un personnage truculent. Au duo musical s'ajoute un duo de présentateurs-imitateurs qui promet.

Nathalie Renault (banjo) et olivier Michaud (basse à vent) sont leurs accompagnateurs habituels. On ne joue pas avec Marc Laferrière si on n'est pas une valeur sûre.

Le Samedi 15 septembre - hôtel BEST WESTERN 21H00 MEM'ORY

Mem'Ory propose à présent son nouveau programme « Ragtim'Ory » dédié au style ragtime avec des compositions de Scott Joplin, James Scott, Joseph Lamb, Eubie blake mais Mem'Ory adapte également des ragtimes de compositeurs contemporains de musique classique ou de jazz tels que Erik Satie et Claude Bolling.

Comment le jazz band de Kid Ory, orchestre au son si particulier, au groove si sauvage aurait-il interprété ces ragtimes ? on le découvrira sur scène avec ce véritable travail de création profondément inscrit dans le patrimoine des origines du jazz. Des ragtimes « jazzés », réinterprétés au travers du prisme de la « New Orleans Jazz Revival » initiée par Kid Ory lui-même.

Michel Bonnet trompette, Guy Bonne clarinette, Patrick Bacqueville trombone, Christophe Davot guitare, Enzo Mucci contrebasse, Jacques Schneck piano, Michel Sénamaud batterie.

Le Samedi 20 octobre - hôtel BEST WESTERN 21h00 Le SWINGIN'BAYONNE invite Claude Braud et Pierre Louis Cas

CLAUDE BRAUD sax ténor
PIERRE LOUIS CAS sax ténor
ARNAUD LABASTIE piano
PATRICK QUILLART contrebasse
JEAN DUVERDIER batterie!

Claude Braud et Pierre Louis Cas sont tous deux sont des solistes d'exception qui se retrouvent sans peine dans des standards gorgés de swing et de sensualité.

Leur personnalité musicale les différencie – l'un tendre et voluptueux, l'autre plus énergique et puissant – en même temps qu'elle les rapproche. Une complémentarité mise en exergue par une section rythmique inoxydable.

Le Samedi 24 novembre - hôtel BEST WESTERN 21h00 TCHA LIMBERGER TRIO invite MOZES ROSENBERG

Jazz manouche avec le fabuleux violoniste Tcha Limberger et le non moins célèbre guitariste hollandais Mozes Rosenberg.