

Elle décide de poursuivre ses études en jazz à Aix en Provence et enfin à Paris avec André Villéger.

Après avoir étudié et assimilé les styles des grands maîtres de la clarinette (Barney Bigard, Jimmie Noone, Jimmy Hamilton, Benny Goodman) Aurélie Tropez s'exprime dans un style très personnel, conjuguant les influences New Orleans et Swing. Elle se produit dans diverses formations : Philippe Milanta, Laurent Mignard Duke orchestra, Swingberries, Stan Laferrière, Red Hot Reedwarmers, Jazzticots. Ces orchestres lui permettent de jouer à travers toute la France ainsi qu'à l'étranger.

FRANCIS GUERO

Francis Guero est l'un des meilleurs trombonistes du jazz traditionnel en France. Il se produit avec d'innombrables formations : Les Rois du Swing, le Paris Swing Orchestra, Formule 4, Tom Cat. Il s'inspire des grands maîtres du trombone des années 1940-1950 tels Trummy Young, Lawrence Brown mais surtout Vic Dickenson.

NOS PROCHAINS CONCERTS

Le Samedi 7 juillet à l'hôtel BEST WESTERN

CONTREBAND JAZZ BAND

Une superbe relecture de Georges Brassens et de Charles Trenet à la mode jazz Nouvelle Orléans

Le Samedi 25 aout à l'hôtel BEST WESTERN

SOPRANISSIMO

Marc Laferrière et Daniel Huck

Les échos de Bassin'Jass

EDITORIAL JUIN 2018 – NUMERO 200

Samedi 2 juin, à 21h00, nous vous convions pour notre rendez-vous mensuel comme nous le faisons sans la moindre interruption depuis janvier 2003. Ce rendez-vous marquera l'histoire de Bassin'Jass puisqu'il sera le 200^{ème}. 200 concerts pour lesquels les meilleurs musiciens de la scène internationale ont accepté nos invitations.

200 concerts où nous avons présenté les différents aspects du jazz : New Orleans, Swing, Jazz vocal, jazz manouche, Blues, Boogie Woogie, 200 concerts qui nous ont permis de rendre hommage aux artisans de cet art : Louis Armstrong, Sidney Bechet, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Louis Prima, Kid Ory....

Cette aventure exceptionnelle a été une réussite grâce au dévouement et au talent des membres du bureau que j'ai le plaisir et l'honneur de présider, un grand merci et un grand bravo pour leur action. Mais cette réussite c'est aussi à vous tous, fidèles adhérents et sympathisants qui avaient honoré de votre présence chacun de nos rendez-vous que nous la devons.

A l'occasion de ce 200^{ème} concert, je vous convie à découvrir un fabuleux trompettiste de La Nouvelle-Orléans : Duke Heitger. Duke Heitger est le plus grand trompettiste que j'ai pu entendre, je l'ai découvert au milieu des années 1990, et depuis mon admiration pour lui n'a cessé de croître. Il ne m'était pas possible d'avoir meilleure affiche pour célébrer notre 200^{ème} concert. Vous l'avez compris en l'invitant c'est un plaisir que je m'accorde mais

Association loi 1901

Bassin'Jass

N° 9/06293 du 18/12/2002

Président :

Jean-Claude Doignié

retrouvez nos informations
sur notre site internet :

www.bassin-jass.net

je suis sûr que vous serez nombreux à partager avec moi cet événement.

Pour ce concert, Duke sera accompagné par cinq merveilleux musiciens ; Aurélie Tropez à la clarinette, Francis Guéro au trombone, et la remarquable rhythm section David Blenkhorn ,guitare , Sébastien Girardot, contrebasse et Guillaume Nouaux, batterie.

NOTRE PROCHAIN CONCERT

Le samedi 2 JUIN à l'Hôtel Best Western de La Teste à 21h00

« DUKE HEITGER SEXTET »

DUKE HEITGER : trompette ; chant

AURELIE TROPEZ : clarinette

FRANCIS GUERO : trombone

SEBASTIEN GIRARDOT : contrebasse

DAVID BLENKHORN : guitare

GUILLAUME NOUAUX : batterie

DUKE HEITGER

Duke Heitger est né à Toledo (Ohio) le 10 mai 1968, il perpétue une tradition familiale dans le monde de la musique. Son père clarinettiste dirige une formation, le Cake Walkin' Jass Band qui se produit régulièrement à Toledo. Très jeune il est fasciné par les disques de la collection de son père, des disques de Louis Armstrong, de Bunny Berigan, de Roy Eldridge, de Red Allen, de Bobby Hackett et de Bix Beiderbecke.

Duke a commencé à travailler professionnellement à l'âge de douze ans dans la formation de son père, dans laquelle il occupe le pupitre de trompettiste, d'abord exclusivement à Toledo, puis plus tard dans les festivals de jazz à travers le pays. En 1990, lors d'un festival de jazz à Central City au Colorado, alors que Duke était encore étudiant en géologie, Jacques Gauthé l'entend avec le groupe de son père et lui propose de rejoindre sa formation et se s'établir à La Nouvelle Orléans. Duke repousse la proposition préférant terminer ses études.

Quelques mois plus tard, avec un diplôme en géologie, Duke reprend contact avec Jacques Gauthé, l'offre est toujours valable et en 1991, il rejoint le Creole Rice Jazz Band de Gauthé à La Nouvelle Orléans. La formation se

produit régulièrement à l'hôtel Méridien, mais Duke s'inscrit également à l'Université de La Nouvelle Orléans pour obtenir une maîtrise en géologie. Etre trompettiste à La Nouvelle Orléans, c'est accepter un héritage à la fois décourageant et stimulant. Dans l'ombre de cet héritage musical qui comprend des trompettistes légendaires de Louis Armstrong à Wynton Marsalis la tâche n'est pas aisée, mais son talent et son travail lui permettent de s'imposer. Tom Maxwell dit de lui « il est certainement le meilleur trompettiste vivant que j'ai jamais entendu, et franchement, il est aussi bon que beaucoup de morts »

Duke Heitger appartient à cette classe de musiciens qui font leur métier dans les clubs, les bars du quartier français de La Nouvelle Orléans, les bateaux qui circulent sur le Mississippi. En dehors de sa participation au Creole Rice Jazz Band de Jacques Gauthé, il a dirigé les Steamboat Stompers du Natchez, Il a animé les soirées du Can Can café sur Bourbon street, et du célèbre restaurant du Palm Court. Il a apporté son concours au New Orleans Hot Jazz de Banu Gibson. Il a collaboré avec le groupe pop des Squirrel Nut Zippers pour l'enregistrement d'un disque, pour lequel il a obtenu un disque de platine, son solo de trompette sur le morceau « hell » est absolument fabuleux. (il est possible de l'écouter en regardant sur . (il est possible de l'écouter en regardant sur you tube la vidéo MTV du single « hell »)

Depuis son arrivée à La Nouvelle Orléans, Duke Heitger a été exposé à l'international et a travaillé avec des groupes dirigés par Dan Barrett, Engelbert Wrobel, Marty Grosz, Dick Hyman, John Gill, Butch Thompson, Jim Cullum, Bernt Lhotzky. Au niveau international, il a fait de nombreuses tournées en Europe, en Asie, soit en tant que chef d'orchestre, soit en tant que soliste invité, lors de ses apparitions régulières aux festivals d'Edinburgh et d'Ascona.

Lorsque l'on entend Duke Heitger, on comprend qu'il a écouté Louis Armstrong, Bubber Miley, Bunny Berigan, en aucun cas il s'agit d'imitations, on ressent l'âme et la sensibilité de ses illustres artistes, oui il les a écoutés mais plus encore il les a compris.

AURELIE TROPEZ

Aurélie Tropez débute la clarinette à l'âge de huit ans dans le sud de la France, cinq ans plus tard, elle fait ses premiers pas dans le jazz. Elle obtient une médaille d'or en saxophone classique, en formation musicale et en musique de chambre au conservatoire national de Nice.